

DESIERTAS LAS ABARCCAS



LA
COMPAÑÍA
DEL ALBA

(WWW.LACOMPAÑIADELALBA.COM /
LACOMPANIADDELALBA@GMAIL.COM)

Distribución:

611228659 (Teresa Denisse)
699459850 (Carlos Alba)

Las abarcas desiertas

Equipo Artístico

Autor: Carlos Alba (a partir de un poema de Miguel Hernández)

Interpretación: Carlos Alba "Cellero"

Dirección escénica: Alexander Curcic

Títeres: Olga Zeceva Curcic

Iluminación: Rafa Echevezt

Guitarra barroca: Noemí G. Sagüillo

Vestuario: Nati García y Olga Zeceva Curcic

Diseño de cartel y programas: Goyo Rodríguez

Fecha y lugar de estreno

Teatro de El Entrego, 24 de octubre de 2018

Duración: 45 minutos

Público preferente: familiar (a partir de 5 años)

Medidas mínimas del escenario:

7 de ancho x 5 de fondo

Técnica: Actor y títeres

Equipo Técnico

Escenografía: Taller Teatro Plus

Luthier: Carlos Ardura.

Vídeo: Omar Tuero

Fotografía: René Estébanez

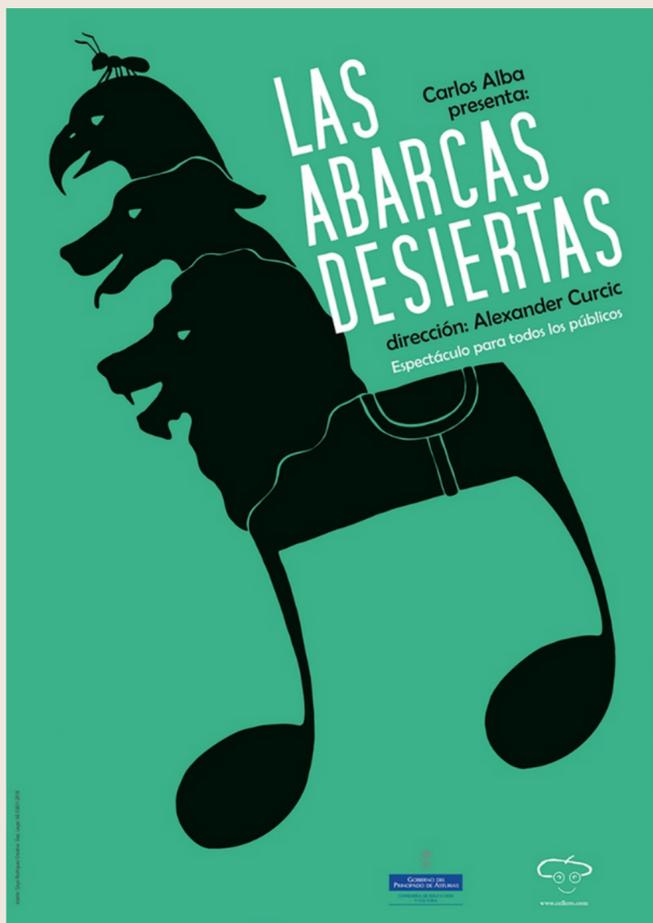
Vídeos

Vídeo a una cámara (cast.): <https://youtu.be/RthmSDUJD8I>

Vídeo a tres cámaras (cast.): <https://youtu.be/JZuErSQaZyM>

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=2kNbW6sXLMc>

Reportaje en televisión: <https://www.youtube.com/watch?v=4ejQRsxOWNk>



**OBRA FINALISTA DE LOS PREMIOS OH
DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS 2019 : MEJOR
OBRA Y MEJOR INTERPRETACIÓN
MASCULINA**

**PREMIO NEL AMARO A LA MEJOR OBRA
DEL TEATRO PROFESIONAL EN ASTURIANO
EN 2022**

Una emocionante fábula interpretada por un juglar que se vale de los títeres, la música y la palabra poética para que emprendamos, con él y con el niño Miguelín, un "largo viaje hacia el Oriente".

Miguel Hernández, el juglar, la música y los títeres

“Las abarcas desiertas” es título de uno de los poemas más emotivos de Miguel Hernández, en el que un niño pastor se lamenta porque no le han traído nada los reyes magos.

En este espectáculo nos planteamos qué historia podría haber detrás del texto, que se canta al inicio del mismo.

Para ello nos valemos de los títeres y de la juglaría. Profundizamos en la labor del “juglar” como un actor “total”, que es además narrador, músico y titiritero. Como dicen César Oliva y Torres Monreal: “En realidad, el juglar solía constituir todo un hombre-espectáculo”.

La escenografía se estructura alrededor del carro del juglar, que se transformará en improvisado retablo de títeres, de donde surgirán los personajes del espectáculo.

Del trabajo con los títeres se ocupan dos auténticos especialistas en el género: Alexander y Olga Curcic, de Teatro Plus.

En el aspecto musical, se introduce la guitarra barroca, bajo la maestría de Noemí G. Sagüillo.

En suma, “Las abarcas desiertas” se sitúa en la línea interpretativa del espectáculo unipersonal, teatral y de títeres, con base juglaresca, destinado a público familiar.



Sinopsis

En el curso de sus aventuras por el mundo, un juglar se encuentra con Miguelín, niño pastor a quien este año no le han traído nada los reyes magos. Entonces ambos deciden emprender un largo viaje hacia el Oriente. Allí descubren que Gaspar, Melchor y Baltasar han sido secuestrados por el Señor de la Guerra, y juntos tendrán que liberarlos. Una historia con sorprendentes títeres, seres maravillosos y música en directo.



Algunos objetivos y contenidos pedagógicos

- * Ofrecer instrumentos cognitivos e imaginativos para que los niños/as enfrenten las contradicciones del mundo contemporáneo y tengan una visión crítica ante ellas.
- * Servir de introducción a la tradición escénica de la juglaría como fuente de la que nace el teatro, como un solo actor que cuenta una historia e interpreta varios personajes
- * Ponderar la confianza como base del comportamiento humano.
- * Resaltar la fidelidad a los dones recibidos en la infancia como fuente de felicidad a lo largo de la vida.
- * Servir como introducción a la poesía de Miguel Hernández

Por qué programar LAS ABARCAS DESIERTAS

- Porque ha sido galardonada con el Premio Nel Amaro del teatro profesional asturiano en 2022, concedido por la Consejería de Cultura del gobierno del Principado de Asturias.
 - Porque profundiza en el universo poético de Miguel Hernández.
 - Porque el jurado del premio Nel Amaro destacó "el buen trabajo actoral, la interacción que consigue con el público y la integración de objetos y títeres".
 - Porque habla con naturalidad de temas tan actuales como la guerra y las diferencias sociales.
 - Porque a través de la juglaría recoge lo más popular de la tradición clásica.
 - Porque está dirigido a público familiar pero no trata de infantilizar ni a los niños y niñas ni a los adultos.
-
- Por su tratamiento de la palabra escénica.



Nos caracteriza el cuidado de la palabra escénica, con la fusión de la tradición clásica y popular y, en el caso del teatro infantil, los títeres.

Carlos Alba ha escrito, adaptado e interpretado varias decenas de espectáculos desde hace más de veinte años. Con "Juan Soldado", obra de actor y títeres, consiguió el premio FETEN 2015 a la mejor adaptación del texto, y con "Lázaro de Tormes" el I Premio Nel Amaro del teatro profesional asturiano en 2017 (en 2022 lo alcanza con LAS ABARCAS DESIERTAS). También ha recibido varios premios como autor de monólogos (el "Pepe Campo" en tres ediciones) y como narrador oral (Tierras del Torío en 2013).

Alba estudió Interpretación en Réplika. Academia del Actor, bajo la dirección de Jaroslaw Bielski, y periodismo en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Durante el año 2022 cursó el taller "La transmisión del legado de la Abadía", en el que durante cinco meses Rosario Ruiz, Lidia Otón y Miguel Cubero transmitieron a los alumnos y alumnas los métodos de trabajo del teatro de la Abadía.

Dirección escénica: Alexander Curcic

Diseño y realización de títeres: Olga Zeceva Curcic

Alexander Curcic, actor y director serbio, se formó en la Academia Nacional de Teatro y Cine en Sofía, Bulgaria, en la especialidad de teatro de títeres. Con Olga Zeceva Curcic, fundó Teatro Plus en 1997. Desde entonces ha dirigido más de veinte espectáculos.

Olga Zeceva Curcic es creadora de las marionetas de los espectáculos de Teatro Plus. A parte del teatro, participa en varias producciones de televisión en Bulgaria y Asturias como manipuladora de marionetas.

Además de España, teatro Plus ha trabajado en festivales de Bulgaria, Serbia, Bélgica, Eslovenia, Montenegro, Rusia, Taiwán, China y Turquía.

Algunas fotografías

