



LA TALLA 38

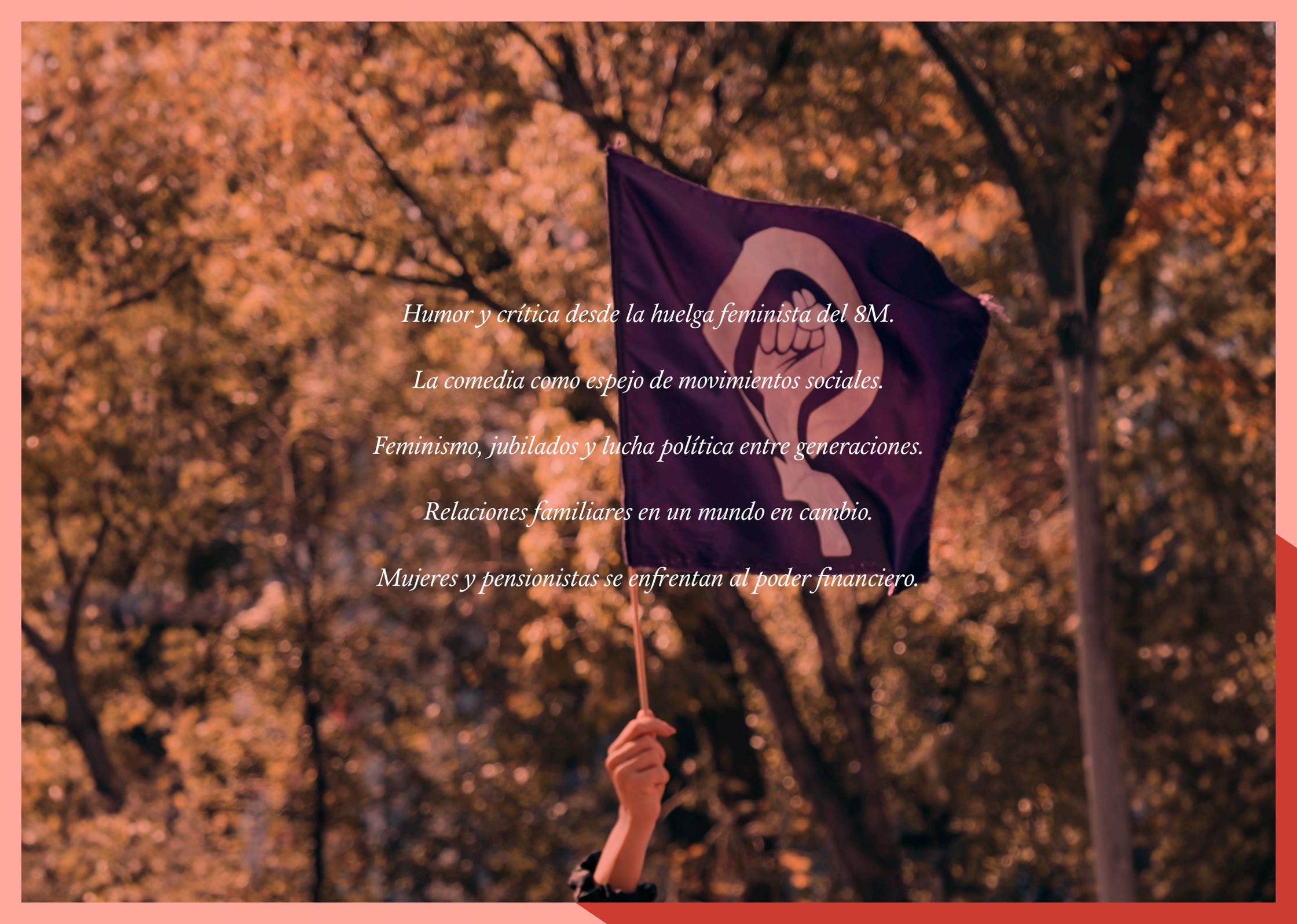
*O FUERA LOS GRILLETES DE
LES FAÑAGÜETES*



LA
COMPAÑÍA
DEL ALBA

Carlos Alba “Cellero”

lacompañiadelalba.com

A hand holding a purple flag with a white fist and woman symbol against a background of autumn trees.

Humor y crítica desde la huelga feminista del 8M.

La comedia como espejo de movimientos sociales.

Feminismo, jubilados y lucha política entre generaciones.

Relaciones familiares en un mundo en cambio.

Mujeres y pensionistas se enfrentan al poder financiero.



LA TALLA 38

O FUERA LOS GRILLETES DE
LES FAÑAGÜETES

SINOPSIS

“La talla 38 o fuera los grilletes de les fañagüetes” es un monólogo de actualidad ambientado en los alrededores de la huelga feminista del 8 marzo. Es un intento de reflejar, partiendo de la comedia popular, las preocupaciones y luchas de los movimientos sociales, en concreto de los dos que más han destacado en los últimos tiempos: el feminista y el de los jubilados. Se hacen también varias referencias a lo que representó e movimiento del 15-M, al timo de las preferentes que tanto afectó a las personas mayores, y a las relaciones familiares en general. Por último, recorre transversalmente el argumento la constatación de la diferencia entre las formas de lucha “tradicionales” de la clase obrera y las de los nuevos movimientos sociales, que representan lo que se ha dado en llamar una “feminización” de la política.

Cellero y sus amigos se pasan el tiempo en la taberna recordando viejas glorias, desbarrando y tomando vinos. Pero desde el 8 de marzo algo cambia en sus vidas: las mujeres, que antes se quedaban en casa, ahora se echan al monte. Guiados por Andrea, la nieta de Manolín, las mujeres y los pensionistas del pueblo van a armar una bien gorda, poniendo en dificultad a las autoridades y hasta al mismísimo poder financiero.

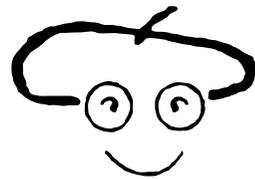


Foto: M@Ose

Cellero es el mote familiar de Carlos Alba.
El personaje está inspirado en su bisabuelo,
de oficio carretero.

Carlos Alba utilizó el recuerdo de este antepasado para trabajar sobre la tradición del monólogo asturiano, un género a medio camino entre la narración cómica y el teatro popular.

LA TALLA 38

O FUERA LOS GRILLETES DE
LES FAÑAGÜETES

FICHA TÉCNICA

Texto e Interpretación: Carlos Alba "Cellero"

Diseño de Luces: Rafa Echevertz.

Diseño gráfico: Goyo Rodríguez.

Vídeo: Leire Álvarez (Covenant Audiovisuales).

Duración: 70 min.

Público adulto.

Género: Monólogo cómico.

Necesidades técnicas: adaptable a cualquier espacio.

Distribución: La Compañía del Alba.

Estreno: Casa les radios (Bimenes, Asturias). 1 de diciembre de 2018.

"Fañagüeta": órgano sexual femenino.

www.lacompañiadelalba.com



Foto: Fran Alonso

El idioma del vídeo es el asturiano o bable.

Si no se indica otra cosa, fuera de Asturias la obra se representa en castellano

Teaser promocional



Obra completa





LA TALLA 38

O FUERA LOS GRILLETES DE
LES FAÑAGÜETES

EL PERSONAJE Y EL MONÓLOGO ASTURIANO

Cellero es el mote familiar de Carlos Alba. El personaje está inspirado en su bisabuelo, que fue un carretero asturiano bastante conocido en las comarca de Avilés. De él se cuentan, aún hoy, varios sucesos, la gente lo recuerda por los caminos, por los chigre (tabernas), siempre con sus bueyes cerca. Carlos Alba utilizó el recuerdo de este antepasado para trabajar sobre la tradición del monólogo asturiano, un género a medio camino entre la narración cómica y el teatro popular cuyos primeros textos se remontan al siglo XVII.

Después de trabajar sobre textos antiguos, fue escribiendo los propios, creando un mundo, el de la aldea y los amigos de Cellero, insertado en la contemporaneidad y desde el que analizar con humor la locura de los tiempos actuales. El viejo Cellero practica un humor crítico, coñón,

retranquero y “sucio”, nada que ver con el humor blanco, el chiste fácil o la imitación de modelos televisivos de la stand up comedy.

Con “La talla 38...”, Cellero recupera la senda de historias largas ambientadas en la España contemporánea, que empezara con “A coger fuel” (sobre la marea de chapapote), “De brigada pa Irak” (sobre la guerra de Irak de 2004), “¡Qué cuatro días!” (sobre los atentados del 11-M), “Alonsomanía” (sobre los campeonatos mundiales de Fernando Alonso), “¡Sporting!” (sobre el subcampeonato de liga del Sporting en 1978 y el ambiente de la transición) o “La ley del estiércol” (sobre las fosas comunes de los represaliados del franquismo). Estos monólogos están recogidos en el libro “Del chigre” (Trabe, Oviedo, 2006).

“Este narrador ha creado un personaje, un viejo abuelo asturiano (Cellero, el monologuista), y a través de éste recupera la tradición asturiana de los monologuistas, con unos espectáculos en los que mezcla prosa, versos y canciones y conecta material narrativo folclórico con la actualidad política y social española, siendo quizás el único nuevo narrador español que explota conscientemente el filón reivindicativo y transgresivo de cierta cultura popular.”

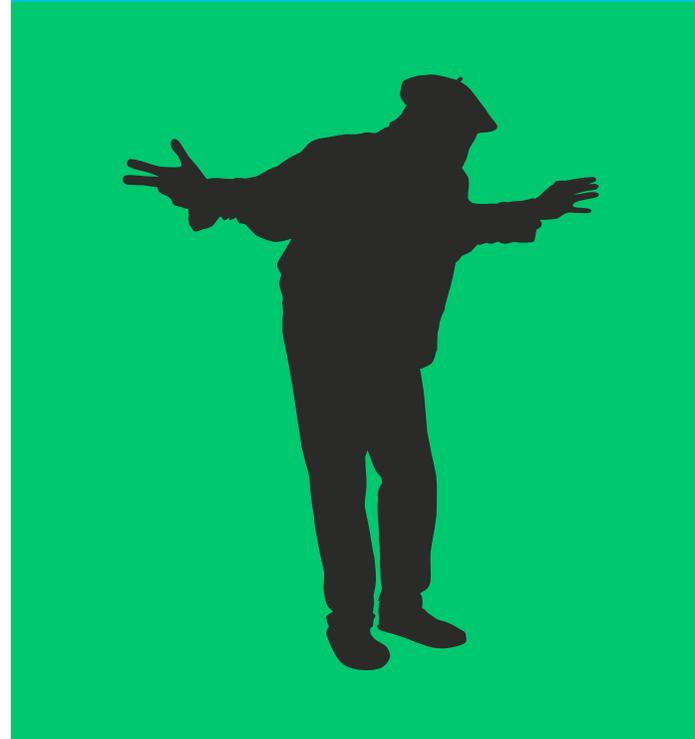
(Marina Sanfilippo, El renacimiento de la narración oral en Italia y España, UNED, Madrid, 2007, pp. 532, p. 326)

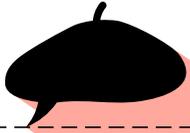
LA TRADICIÓN ORAL

Dentro del guión de “La talla 38...” se insertan varios cuentecillos de carácter tradicional que las clases populares han venido contando a lo largo de siglos, pues la documentación sobre alguno de ellos se remonta a la edad media. Estas historias tradicionales adquieren nuevo sentido al introducirse en el desarrollo de la trama, en situaciones en las que mujeres y hombres comparten conocimientos y también un objetivo común.

Otras sesiones con el personaje *Cellero*

Aparte de *"La talla 38..."*, se ofrecen funciones con otro repertorio pero protagonizadas por el mismo personaje, siempre entre la narración oral y el teatro popular, en asturiano, castellano o mezclando ambas lenguas. En su versión más tradicional, Cellero recupera historias en verso, cantares y cuentos y sucedidos, siempre adaptados a su particular visión del mundo.





LA TALLA 38

O FUERA LOS GRILLETES DE
LES FAÑAGÜETES

IMÁGENES

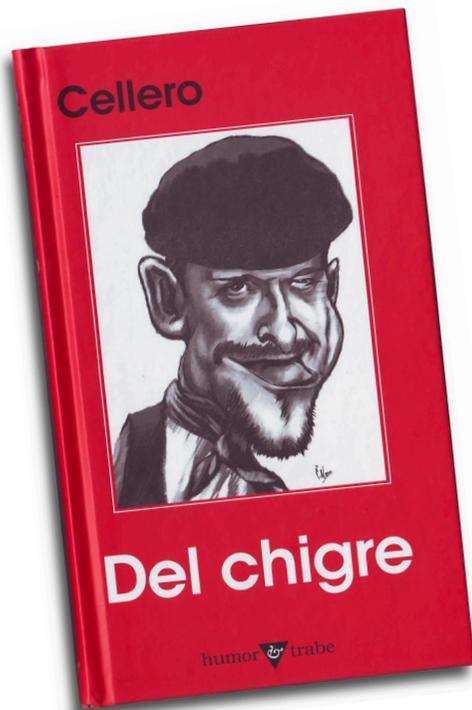


Foto: Xuan Alonso





LA TALLA 38

O FUERA LOS GRILLETES DE
LES FAÑAGÜETES



Carlos Alba Cellerero

www.lacompañiadelalba.com



Carlos Alba forma una compañía especializada en trabajos unipersonales de teatro narrativo, juglaría, narración y monólogo, dirigidos a todo tipo de público, desde adulto a infantil. Ha escrito, adaptado e interpretado decenas de espectáculos desde hace más de veinte años. Con *“Juan Soldado”*, obra de actor y títeres, consiguió el premio FETEN 2015 a la mejor adaptación del texto, y con *“Lázaro de Tormes”*, *“Las abarcas desiertas”* y *“Perendi”*, el Premio Nel Amaro del teatro profesional asturiano otorgado por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, en tres ocasiones. También recibió varios premios como autor de monólogos (el “Pepe Campo” en tres ediciones), como monologuista (*el Anxelu*

del teatro Prendes de Candás) y como narrador oral (*Tierras del Torío* en 2013). Ha dado vida al mismísimo rey Pelayo en el programa de humor de la Televisión del Principado de Asturias (TPA) “Al platu vendrás”, y ha practicado el humor popular y satírico en multitud de espacios: teatros, salas, bares, asociaciones culturales y vecinales, mercados tradicionales...

Durante 2022 profundiza en el uso de la palabra escénica en el *Teatro de La Abadía*, de donde surge una colaboración estable con Lidia Otón, encargada de la dirección actoral de *“Perendi”*, su última producción.

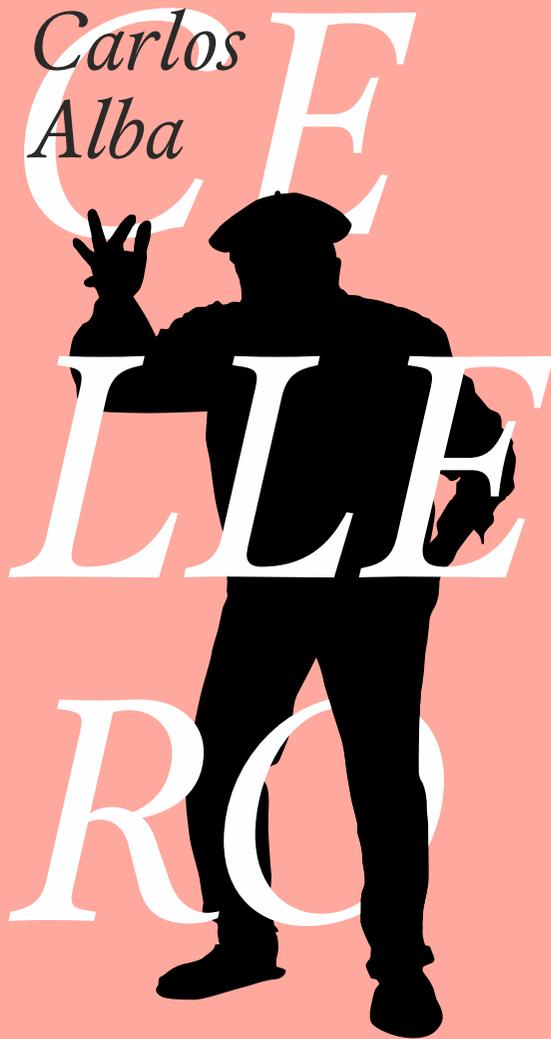
Es miembro fundador de AEDA (Asociación de Profesionales de la Narración Oral en

España). Estudió Interpretación en *Réplika. Academia del Actor*, y periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

*Carlos Alba
Cellero*

*TRADICIÓN
EN ESCENA*

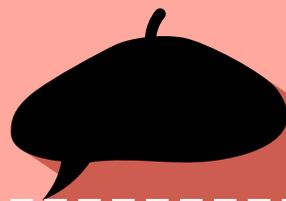




*Carlos
Alba*

Soy Cellero, pobre, llano,
pequeño pero con genio.
Soy hijo del minifundio
y nieto de analfabetos,
hijastro de mezcolanzas
de maíz con yerba seco,
malcomer, cuadra, moñiga,
tabaco y vino perrero.
Soi la aldea, las mis tripas
ladran igual que los perros,
retuercen como lombriz,
tiemblan como ese ternero
que quier ponerse de pies
o si a en casa voy contento
cantan igual que los gallos.
¡Soi Cellero, berraco, ateo,
trabajador, mala testa,
bebedor y parlotero!
¡El día que no lo sea
llevadme pal cementerio!

*Soy Cellero, probe, llanu,
ñarrucu pero con xeniu.
soi fíu del minifundiu
y nietu d'analfabetos,
fíyastru d'una amestanza
de maíz, yerba seco,
morgazo, tarrón, moñiga,
vilorto y vino perrero.
Soi l'aldea, les mios coraes
lladren igual que los perros,
estuercen comu meruca,
tremen comu xatu espiertu
que quier ponese de pies
o si a en casa voi melgueru
canten igual que l'quiricu.
¡Soi Cellero, bracu, atéu,
trabajaor, mala tiesta,
bebeor y falancieru!
¡El día que nun lo seya
llevaime pal cementeriu!*



LA TALLA 38

*O FUERA LOS GRILLETES DE
LES FAÑAGÜETES*



LA
COMPAÑÍA
DEL ALBA

Distribución

611 22 86 59 (Teresa Denisse)

699 45 98 50 (Carlos Alba)

lacompaniadelalba@gmail.com

www.lacompaniadelalba.com