



Perendi

de Milio Rodríguez Cueto



LA
COMPAÑÍA
DEL ALBA

Carmen Gloria
Cova Cobos
Carlos Alba

Dirección:
Carlos Alba “Cellero”

lacompañiadelalba.com



Es un homenaje a la España vaciada.

Desde lo local explicamos lo universal.

La importancia de la cultura rural.

La emigración rural de la juventud preparada.

Un pintor profético. Humor y realismo mágico.

La protagonista "desentierra" las historias ocultas del pueblo.

En Perendi todo es posible.

Perendi es mágico.

No olvides nunca tus raíces ni de dónde vienes.



PREMIOS Oh! 2025

DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ASTURIAS

(convocados por EscenAsturias, Asociación de Compañías Profesionales de Asturias)



Premio 2025
Mejor Autoría
(Milio Rodríguez Cueto)



Premio 2025
Mejor Intérprete
Masculino
(Carlos Alba)



Finalista 2025
Mejor Intérprete
Femenino
(Carmen Gloria)



Perendi

de Milio Rodríguez Cueto

SINOPSIS

Marina quiere escapar de Perendi. El ansia de experiencias de la juventud, el brillo del gran mundo y un futuro idealizado de éxitos profesionales la llaman lejos, la empujan para dejar atrás el valle natal. Pero, antes de marchar, tiene que buscar, justo en Perendi, la materia para el trabajo de investigación que le facilite acceder a una plaza de investigadora asociada en la Universidad de Wisconsin: la obra pictórica de un estrambótico artista sirio inmigrado en el concejo, dotado del don de la profecía pictórica y augur de defunciones y catástrofes. Sin embargo, para conseguir los cuadros tiene que lidiar con las resistencias de su madre, el pragmatismo chato de Paulino el quiosquero y el descomunal carácter del cura párroco, Ángel Madera. Por la obra plástica de Ahmad Rami desfila una sociedad semirrural decadente que, como cada uno de sus componentes, muere de una manera tan irremediable como ridícula

La obra es una adaptación escénica de una parte de los relatos publicados por Milio Rodríguez Cueto en el diario *La Nueva España* entre los años 2000 y 2010, recogidos posteriormente en tres volúmenes de cuentos.

El artista plástico Nacho Suárez realizó hasta siete cuadros originales para la puesta en escena de PERENDI, en la que también contamos con la colaboración de Lidia Otón, una de las actrices habituales del Teatro de la Abadía de Madrid desde los años 90, especialista en coaching y dirección actoral.

«No encuentro un esfuerzo semejante -ni en las letras asturianas, ni siquiera en las demás lenguas de España- al emprendido por Milio Rodríguez Cueto para levantar una obra de relatos breves de tan alta calidad, de tamaño unidad de intenciones y de tan óptimos resultados.» Francisco García Perez (*La Nueva España*).



Foto: René Estébanez

La protagonista es una brillante joven aspirante a profesora de la universidad de Wisconsin que a propósito de su tesis doctoral descubre la importancia de la vuelta a las raíces y se convierte en testigo de un modo de vida en proceso de desaparición.

Sin embargo, todo ello le da fuerza para sentir orgullo por sus raíces en un mundo globalizado.

Perendi

de Milio Rodríguez Cueto

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor: Milio Rodríguez Cueto.

Interpretación: Carmen Gloria, Cova Cobos y Carlos Alba.

Dirección actuarial: Lidia Otón.

Dirección: Carlos Alba "Cellero".

Artista plástico: Nacho Suárez.

Ayudante de dirección: Diego Lombardía.

Vestuario: Ana Lamela y La Compañía del Alba.

Diseño de iluminación: Rafa Escheverz.

Escenografía: Nuria Trabanco, Nacho Suárez y La Compañía del Alba.

Voz en off: Diego Lombardía / **Grabación de guitarra:** Pol Fernández

Diseño gráfico: Goyo Rodríguez. / **Fotografía:** René Estébanez.

Vídeo: Leire Álvarez (Covenant Audiovisuales).

Duración: 1 h. 40 min.

Público adulto.

Género: Comedia.

Espacio escénico mínimo: 7 m ancho x 6 m fondo.

Producción y distribución: La Compañía del Alba.

Estreno: Teatro San Francisco de León, 3 de marzo de 2024.

Estreno en asturiano: Auditorio Teodoro Cuesta de Mieres, 23 de noviembre de 2023.

www.lacompañiadelalba.com

La escenografía se ha enriquecido respecto a la reflejada en el vídeo en castellano, pero solo se puede apreciar en la grabación en asturiano.

Además, se ha eliminado la escena que va del minuto 59.22 al 1.06.00 (del vídeo en castellano), sustituida por la que se aprecia entre 54.58 y 1.01.20 (del vídeo en asturiano).

Obra completa
(asturiano)



Teaser promocional
(castellano)



Obra completa (castellano)



Fotos: René Estébanez



Perendi

de Milio Rodríguez Cueto

PERSONAJES

MARINA TUERO

estudiante ambiciosa y con vocación cosmopolita.

CHARO

madre entregadísima y viuda, practicanta local.

PADRE ÁNGEL

cura carpetovetónico, bilioso y desconfiado.

PAULINO BRAÑA

quiosquero, pesetero de pragmatismo chato.

CONCEJALA DE LA OPOSICIÓN

entre la necrofilia y la inocencia.

LOS PELAOS

pobres de pedir por los caminos.



Perendi

de Milio Rodríguez Cueto

La escenografía se ha enriquecido, respecto a la función grabada en el vídeo, con una moldura de cuadro de grandes proporciones que enmarca las escenas. Para más detalles, consultar compañía.



IMÁGENES

Fotografía: René Estébanez

“

Es la obra de un autor contemporáneo.

Es un texto poético y de gran calidad literaria. Teatro de palabra.

Se realizaron 7 cuadros originales para la obra.

”



Perendi

de Milio Rodríguez Cueto

EL EQUIPO

Carlos Alba Cellero

Interpretación y Dirección del proyecto.
Promotor de *La Compañía del Alba*.

Carlos Alba es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, y en Interpretación por *Réplika. Academia del Actor*. Profesional con compañía propia desde 2003, ha realizado más de 2.000 funciones en estos 20 años. En 2022 perfecciona su trabajo con la palabra escénica en el *Teatro de La Abadía*, y emprende PERENDI, con *La Compañía del Alba*.

A lo largo de su carrera ha recibido premios como el *Nel Amaro del teatro profesional* en asturiano en dos ocasiones, 2017 por "Llázaro de Tormes", y en 2022 por "Les madreñes vacés"; el premio FETEN 2015 a la mejor adaptación del texto por "Juan Soldado", así como varias

nominaciones a los premios *Oh* del teatro profesional asturiano y reconocimientos en el campo de la narración oral y la dramaturgia.

Ha publicado el libro de monólogos "Del chigre", así como varios artículos teóricos sobre artes escénicas.

"Un excelente trabajo y un gran actor con una dicción impecable, presencia escénica y una gran empatía con el público." Ferrán Baile, crítica de "Juan Soldado" en FETEN 2015.

"Un crack de la escena que domina las tres cosas fundamentales que debe tener un intérprete para conseguir no solo el aplauso, sino lo más difícil, la atención: cuerpo, voz y emoción.", Ana Blanco, *LNE*.



Perendi

de Milio Rodríguez Cueto

EL EQUIPO

Milio Rodríguez Cueto

Autor



Foto: M. León

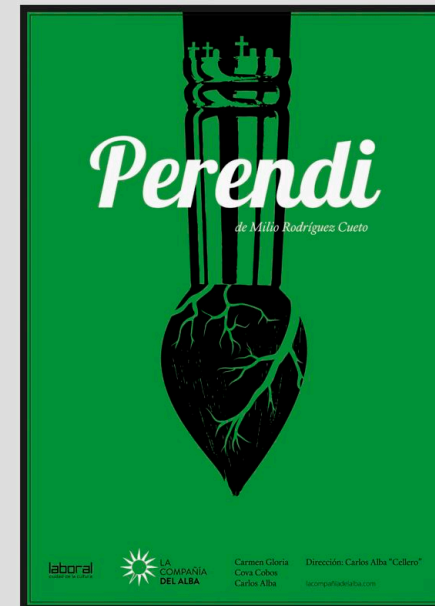
Es escritor. Licenciado Literatura Hispánica por la Universidad de Oviedo

En asturiano, ha sido galardonado con los premios: Fuertes Acevedo de ensayo en 1992 y 1999, Xuan María Acebal de poesía en el año 2000, el Premiu Asturianu de la Crítica en 2005, el María Josefa Canellada de literatura infantil y juvenil en 2012 y el Premio de Novela Breve "Andrés Solar" en 2021.

En castellano ha ganado el prestigioso premio Edebé de Literatura Juvenil en 1999, siendo finalista en otra ocasión.

Ha promovido la editorial en asturiano VTP Editorial, combinando publicaciones docentes y literarias.

Muchos los relatos escritos por Milio Rodríguez Cueto llevan dentro una semilla dramática e incluso una dramaturgia intrínseca: están escritos en primera persona, se ambientan en el mismo universo (el imaginario concejo de Perendi), de manera que los mismos personajes aparecen en varias narraciones, y el registro lingüístico utilizado es deudor de la oralidad. Además, resaltan en los relatos la mezcla de humor y emoción. Antes Carlos Alba había colaborado con este autor, que realizó la revisión lingüística en su versión del Lazarillo, así como la de los guiones del programa de la TPA (Televisión pública asturiana) para la infancia "Animalada xabaz".



Perendi

de Milio Rodríguez Cueto

EL EQUIPO

Lidia Otón

Dirección actuarial



Foto: Gema Fernández

Actualmente es coordinadora de formación del *Teatro de La Abadía* de Madrid. Lidia Otón nació en Avilés y cursó sus estudios de interpretación en El Instituto del Teatro y Artes Escénicas de Gijón, durante esos años formó parte de la Cía. Teatro Margen. En 1995 continúa su formación en El Teatro de La Abadía, bajo la dirección de José Luis Gómez. Dicha formación se centrará en las técnicas de interpretación de Michael Chejov y Jacques Lecoq con maestros como José Luis Gómez, Mar Navarro, Manuel León, Vicente Fuente, Agustín García Calvo, Silvia Estrín, JobstLanghans, Rosario Ruíz, Lenard Petit y Juan Carlos Genet entre otros.

Entre las producciones realizadas en el Teatro de la Abadía caben destacar, "Entremeses" de Cervantes, "El Retablo de la Avaricia, la Locura y la Muerte" de Valle Inclán y "Baraja Del Rey Don Pedro" de García Calvo, dirigidas por José Luis Gómez, "Santiago de Cuba y cierra España" y "Brecht cumple cien años" dirigidas y escritas por Ernesto Caballero, "Terrorismo" y "La Ilusión" dirigidas por Carlos Aladro, "El Mercader de Venecia" dirigido por Hans GünterHeyme, "Veraneantes" dirigido por Miguel del Arco, "El Arte de la Comedia" dirigida por Carles Alfaro, "La Melancolía de King Kong" dirigida por Carlota Ferrer, "El Café" dirigido por Dan Jemmett, "Tiempo de Silencio" de L. M. Santos, dirigida por Rafael Sanchez, y "Pasión (Farsa Trágica)"

de García Calvo, dirigida por Ester Bellver.

Fuera del Teatro de La Abadía ha realizado numerosas producciones, "La nieta del Dictador" y "Lágrimas de cera" dirigidas por Roberto Cerdá, "Maribel y la extraña familia" dirigida por Gerardo Vera, "Fuenteovejuna" y "El perro del hortelano" dirigidas por Lawrence Boswell, "El Castigo sin Venganza" dirigida por Ernesto Arias, "Amor, amor, catástrofe" de Julieta Soria, "Lope y sus Doroteas" de Ignacio Amestoy, ambas dirigidas por Ainhoa Amestoy, "Lear" de Richard Sahagún y producción del Teatro Arriaga entre otras.

Ha monitorizado el trabajo de elenco y movimiento de "En la vida todo es verdad

y todo es mentira" dirigida por Ernesto Caballero y de "La Cortesía de España" dirigida por Josep María Mestres, ambas producciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de "Montenegro" dirigida por Ernesto Caballero en el Centro Dramático Nacional, "El Embrujado" dirigida por Lino Ferreira en El Teatro de La Abadía, "El Animal de Hungría", dirigida por Ernesto Arias entre otros.

Perendi

de Milio Rodríguez Cueto

EL EQUIPO

Carmen Gloria

Actriz

Actriz con trayectoria ininterrumpida en teatro desde los años 80, en los que participó en montajes del grupo ORIS, con autores como Rafael Dieste, Fernando Arrabal, Samuel Beckett, Lope de Rueda o García Lorca.

Cova Cobos

Actriz

Egresada en 2021 de la ESAD, Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias, "Perendi" es su debut en el teatro profesional.

Nacho Suárez

Artista plástico



Carmen Gloria



Fotos: René Estébanez

Cova Cobos



Perendi

de Milio Rodríguez Cueto



Principado de
Asturias

Actividad subvencionada por
el Gobierno del Principado de Asturias

laboral
ciudad de la cultura



LA
COMPAÑÍA
DEL ALBA

Distribución

611 22 86 59 (Teresa Denisse) lacompaniadelalba@gmail.com
699 45 98 50 (Carlos Alba) www.lacompaniadelalba.com