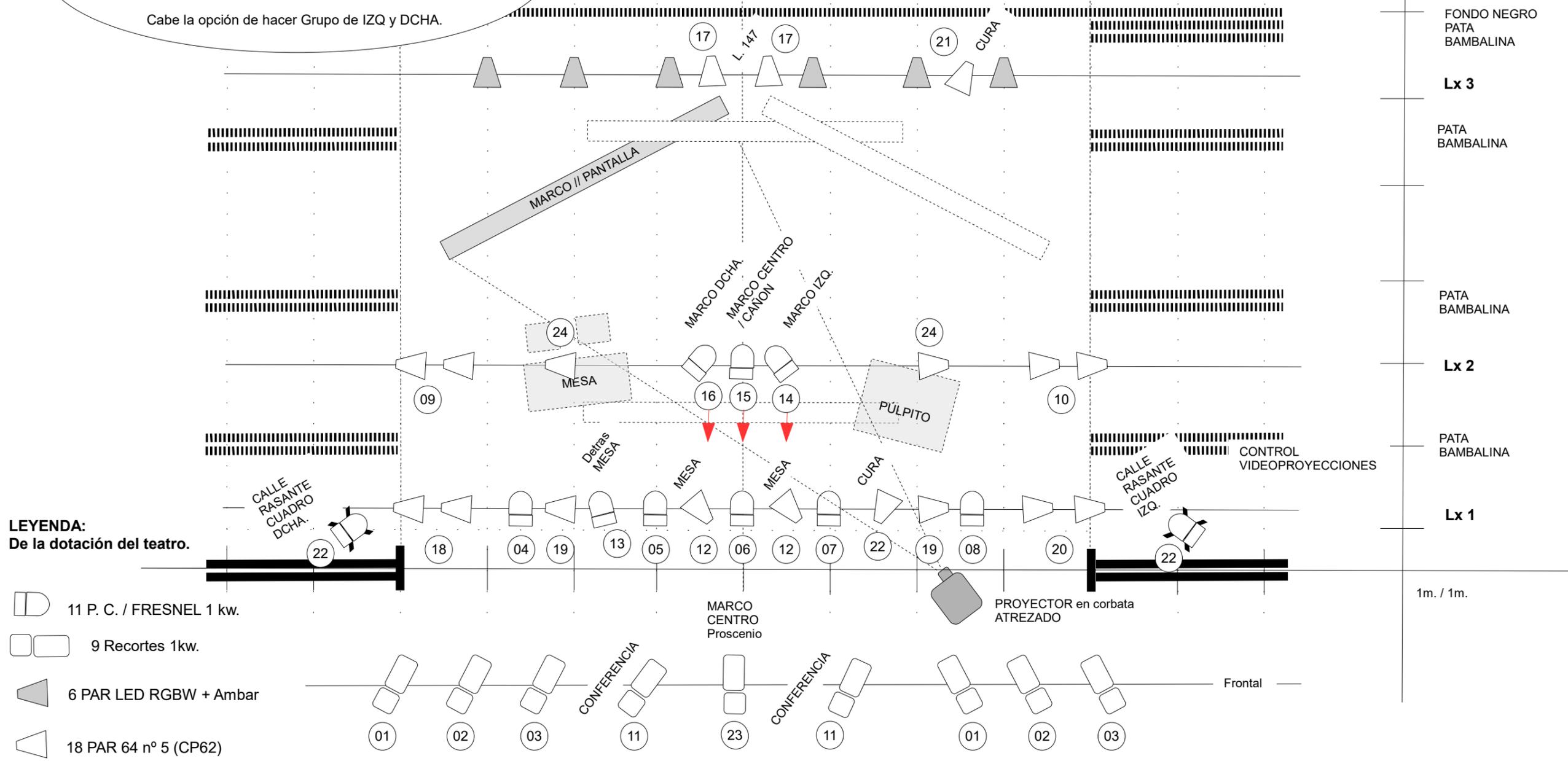


LED De Izq. a Dcha. (De dos en dos):  
 RED: 25, 26, 27  
 GREEN: 28, 29, 30  
 BLUE: 31, 32, 33  
 BLANCO: 34, 35, 36

Cabe la opción de hacer Grupo de IZQ y DCHA.

**ESPACIO DE ACTUACIÓN ideal.**  
 (8-10 m ancho x 5-7 m fondo)

**Cámara negra a la italiana**



**LEYENDA:**  
 De la dotación del teatro.

-  11 P. C. / FRESNEL 1 kw.
-  9 Recortes 1kw.
-  6 PAR LED RGBW + Ambar
-  18 PAR 64 nº 5 (CP62)

24 Canales de Dimers 2kw. C/u. + 12 canales DMX LED. (Si no hay PAR LED en la dotación del teatro, hay que sustituir por 16 PAR 64 a dos colores Ambar / Azul como minimo)

MESA de control de iluminación, programación en preset manual, minimo 18 Submasters.

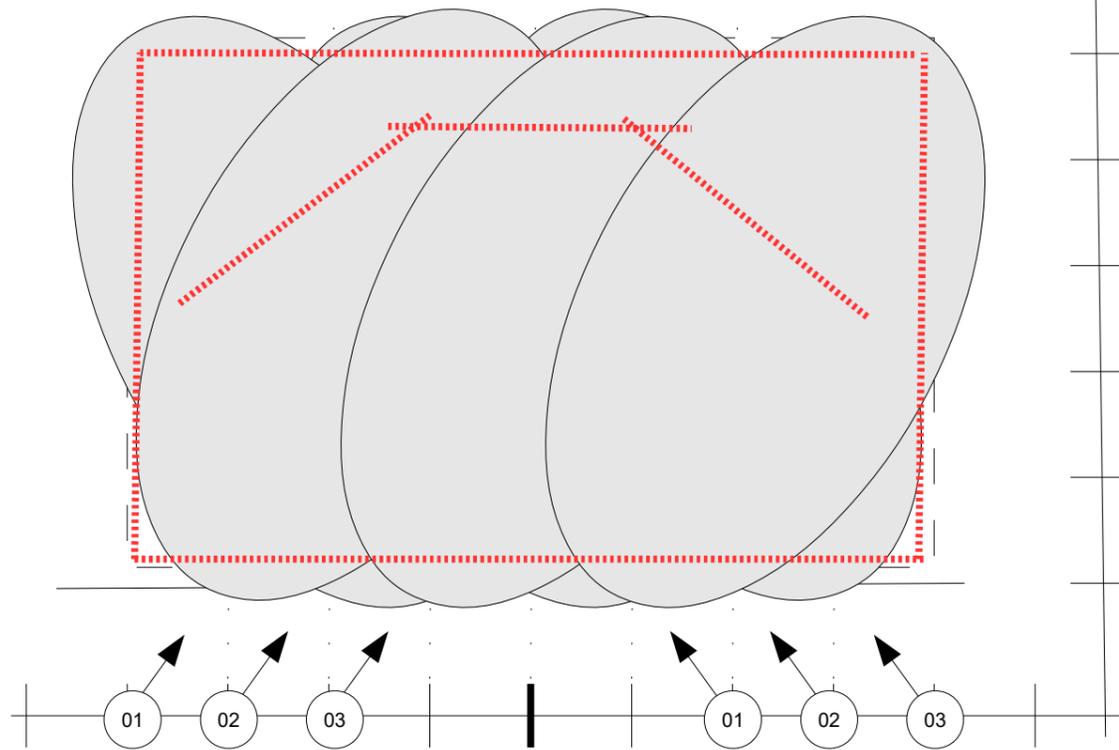
PROYECTOR de VIDEO Lo aporta la compañía

SONIDO P.A. // MONITORES Según disponibilidad. Dotación del teatro. (Reproducimos las musicas desde un ordenador P. C. Salida mini yack stereo )

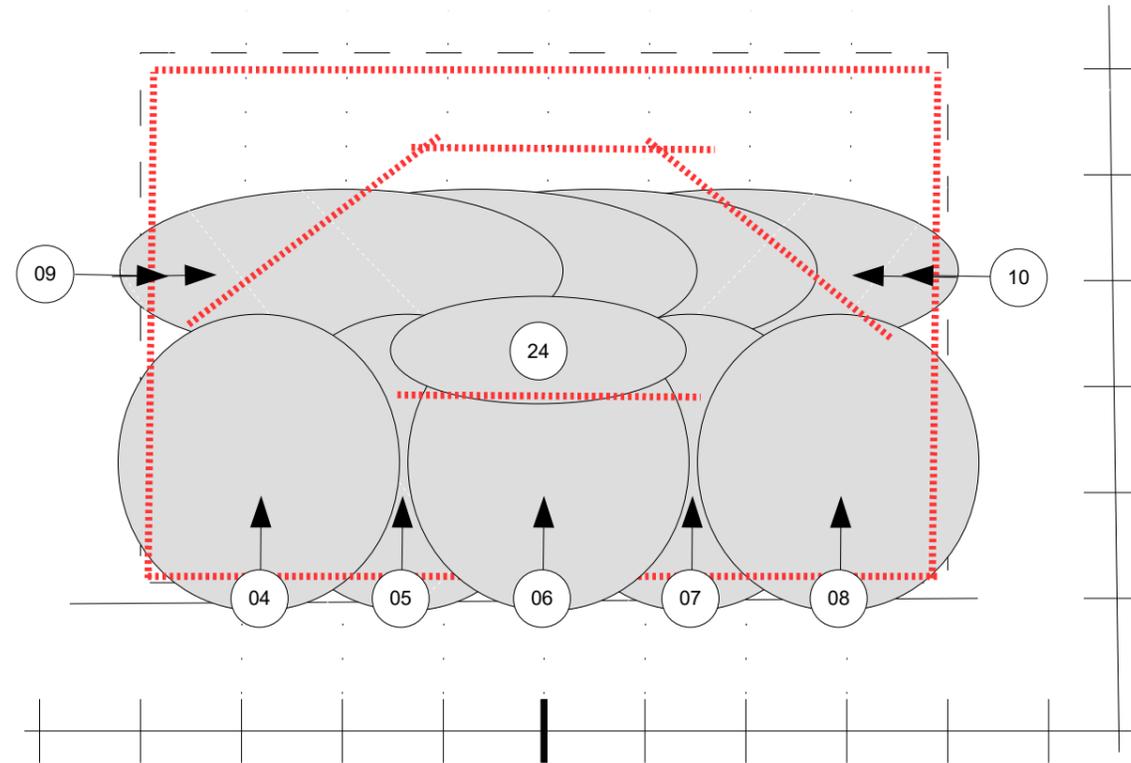
ILUMINACIÓN

**Perendi** de Milio Rodriguez Cueto

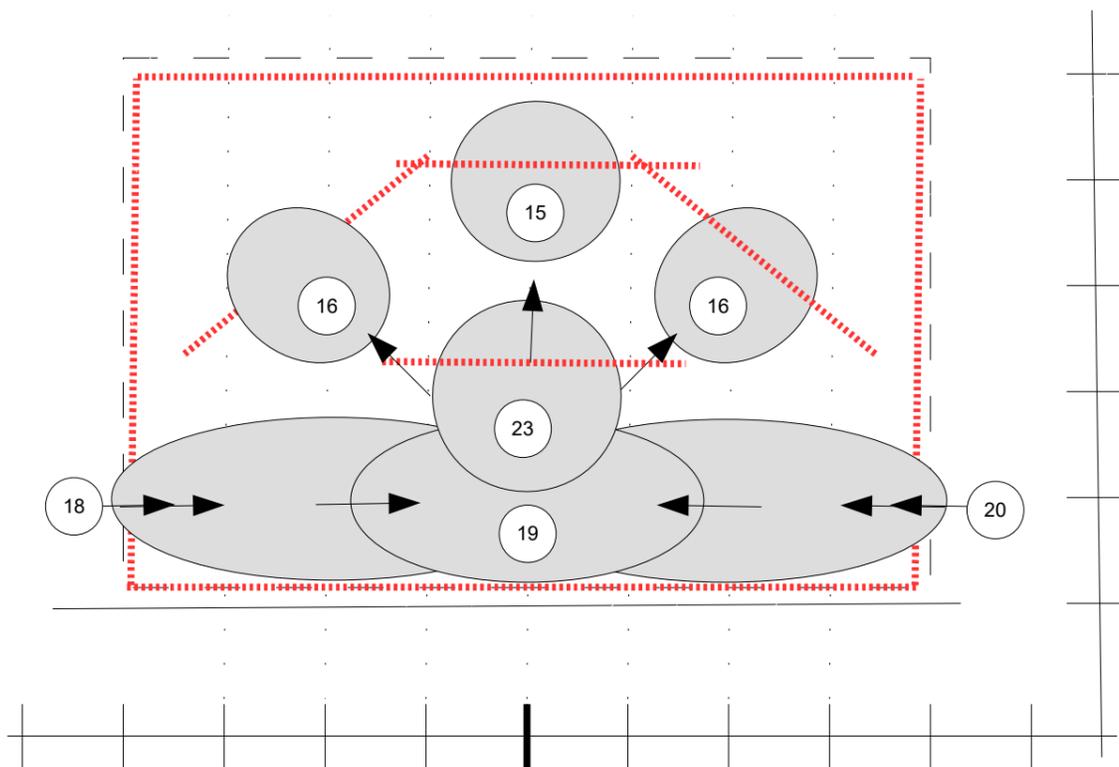
LA COMPAÑIA DEL ALBA



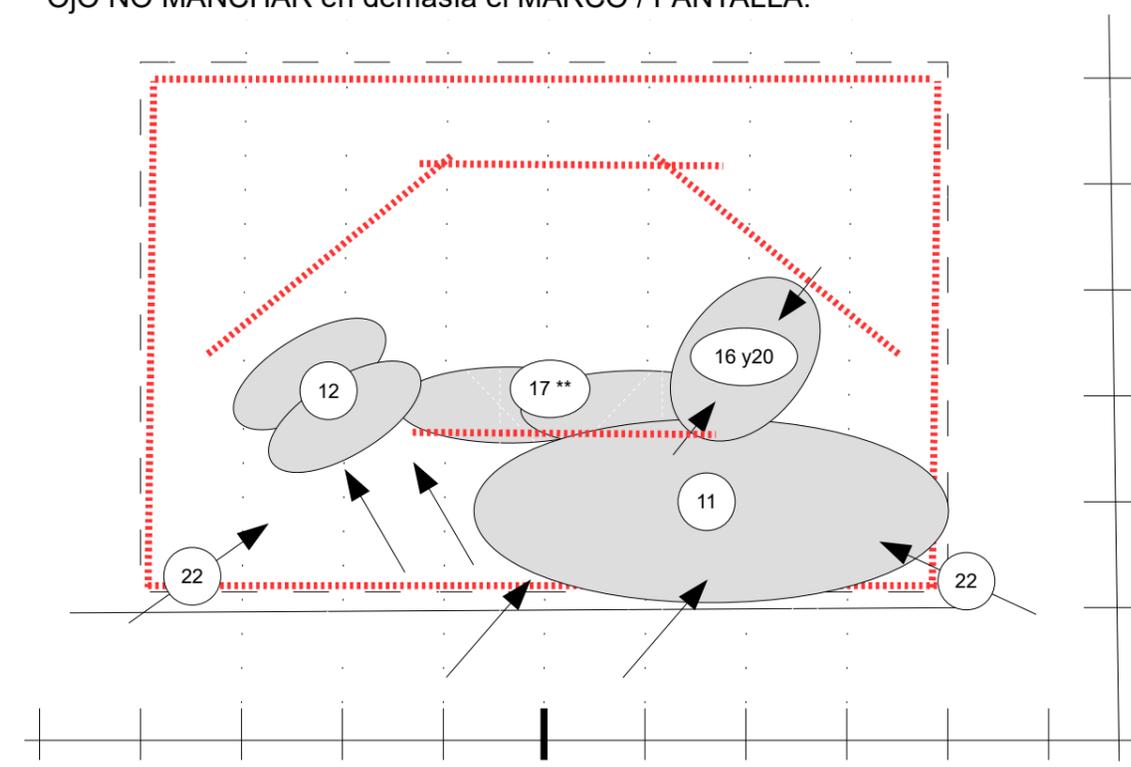
**FRONTAL GENERAL EN TRES ZONAS**  
 SIN MANCHAR CORBATA, NI CÁMARA NEGRA.  
 ENFOQUE y CORTES DIFUSOS. (Manchar lo menos posible el Marco /Pantalla)



**AMBIENTE GENERAL EN SIETE ZONAS en DOS TÉRMINOS**  
 + Zona detras del marco proscenio  
 SIN MANCHAR CORBATA, NI CÁMARA NEGRA.  
 OJO NO MANCHAR en demasia el MARCO / PANTALLA.



**AMBIENTE CRUZADO EN TRES ZONAS**  
**ESPECIALES MARCO (Centro atras, centro proscenio, Dcha. e Izq.)**  
 SIN MANCHAR CORBATA, NI CÁMARA NEGRA  
 OJO NO MANCHAR en demasia el MARCO / PANTALLA.



**ESPECIALES MESA**  
**ESPECIALES RASANTES MARCO (Izq. & Dcha.)**  
**ESPECIALES CONFERENCIA**  
**ESPECIALES CURA – SERMÓN**  
**ESPECIALES CONTRA AMBAR**  
 \*\* Ch. 17. Solo si los LED no tienen Ambar.

ILUMINACIÓN

**Perendi** de Milio Rodriguez Cueto

LA COMPAÑIA DEL ALBA

## PRESET // SUBMASTER's

Nº Sub.	Nombre // ESCENA Nº	Breve descripción del contenido
1	AEROPUERTO (E.1)	Delante de telón. Solo zona Izquierda proscenio. (OjO. Vemos marco al fondo al abrir telón)
2	IGLESIA // PÚLPITO (E.2)	Contra Azul + Púlpito CURA + Relleno proscenio Dcha.
3	CONFERENCIA / PARANINFO (E.3 y E.11)	Base conferencia TENUE (Sin manchar Pantalla) (Sube y baja de intensidad a movimiento por canales, frontales Izq., Centro y dcha.)
4	ANTOXANA (E.4 – E.6)	Contras ambar sobre la escena. Luz escena brillante. (Izq. + Centro)
5	SOBRÁU (E.5)	Contra azul verdoso + Raposón + Zona Dcha. En donde ven los cuadros (OjO ángulos)
6	CASA RECTORAL (E.7 al 60% y E.8 al 100%)	Contra azul + Proscenio Dcha. Cubo + Relleno centro cuando entran ellas.
7	CASA RECTORAL Y ANTOXANA. (TRASGU)	Contra ambar (Izq.) y Contra azul (Dcha) + Luz escena Dcha e Izq.
8	IDEM. E. 9B2 Centro (Final E. Trasgu)	Idem. Final de escena en el centro de escenario.
9	CASA RECTORAL NOCHE (E.9) „ROBO“	Solo contras azules. OjO Apoyo muy sutil a la zona del robo (Dcha proscenio)
10	PULGUEROS (E.10)	Contra Ambar/Rojiza + Gnral. brillante centro escena. OjO Detrás del marco en proscenio
11	Monologo final PULGERA en el centro (E.10)	Monólogo final Pulgera centro proscenio. Se suman focos diagonales marco con ellas.
12	Avance final del cuadro en la conferencia.	Subir frontal centro y pipend centro a full (Sin contras, evitar sombras detras)

### EXTRAS

Sub./Ch.	Contra AZUL LED TENUE	Para uso en transiciones (Cura)
Sub./Ch.	Contra AMBAR LED TENUE	Para uso en transiciones (Antoxana)
Sub./Ch.	Contra AZUL VERDOSO TENUE	Para uso en transiciones (Sobrao)
Sub./Ch.	Solo CAÑON (E9B)	Efecto cañon sobre centro del marco "presentación Trasgu".
Sub./Ch.	½ SALA // SALA	Entrada y salida de Público

ILUMINACIÓN

**Perendi** de Milio Rodriguez Cueto

LA COMPAÑIA DEL ALBA