



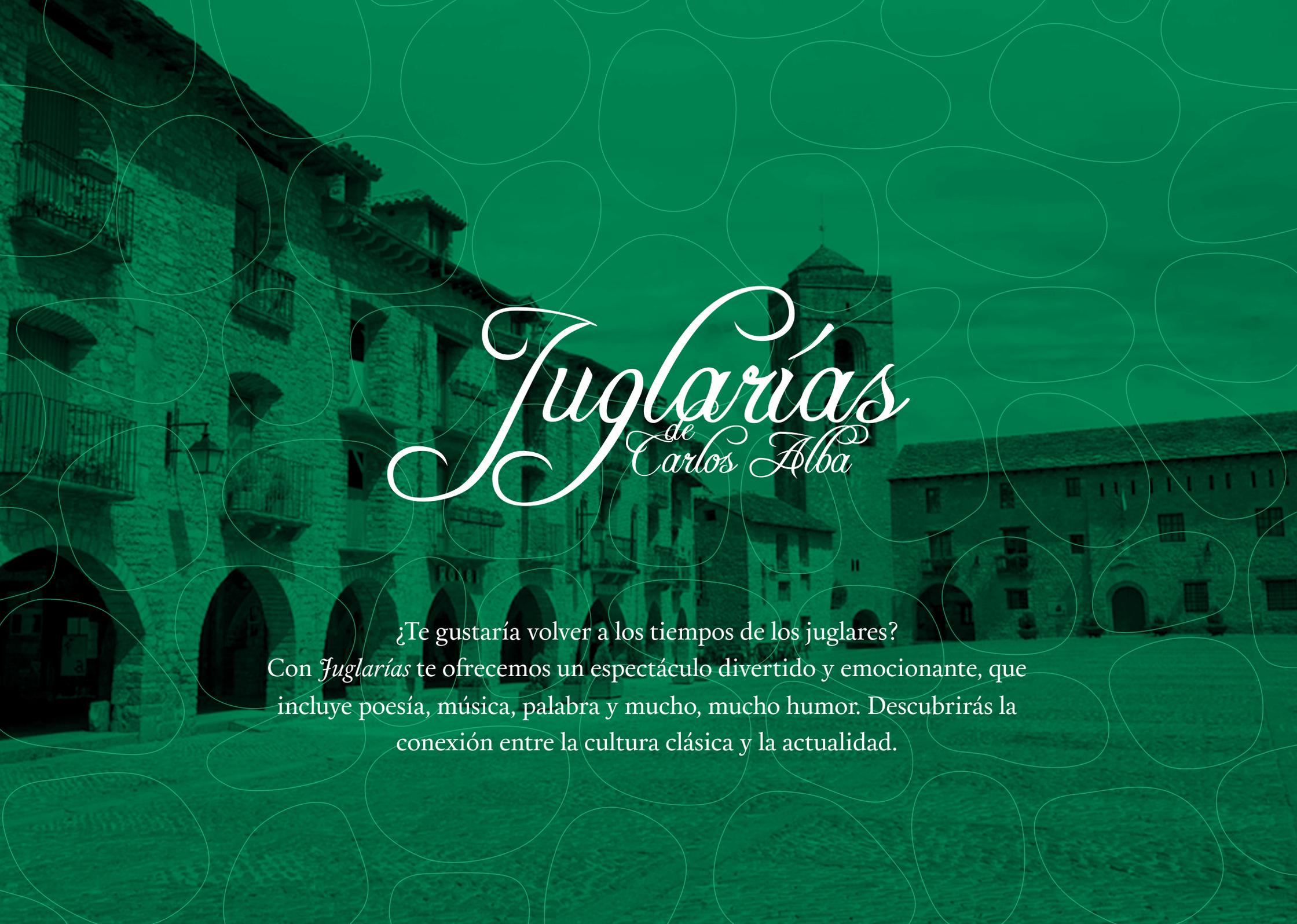
# *Suglarías* *de Carlos Alba*



LA  
COMPAÑÍA  
DEL ALBA

*Interpretación:*  
Carlos Alba "Cellero"

[lacompañiadelalba.com](http://lacompañiadelalba.com)  
[carlosalbanarrador.com](http://carlosalbanarrador.com)



# *Juglarías* *de Carlos Alba*

¿Te gustaría volver a los tiempos de los juglares?  
Con *Juglarías* te ofrecemos un espectáculo divertido y emocionante, que incluye poesía, música, palabra y mucho, mucho humor. Descubrirás la conexión entre la cultura clásica y la actualidad.

# Juglarías de Carlos Alba

*El Duque “Bastardo” de Alba tuvo la educación de un noble pero la vida de un juglar errante y viajero. Conoció ciegos cantores, romancistas, clérigos, goliardos y peregrinos que engordaron su fardel de increíbles historias. Viene al pleno siglo XXI a contarnos lo que vio.*

Se reproduce el espíritu de la juglaría clásica basándose en dos de los estudios más completos sobre el tema:

“Poesía juglaresca y juglares”, de Ramón Menéndez Pidal. Centrado en las peripecias de los juglares en la península ibérica.

“La cultura popular en la Edad Media y Renacimiento”, de Mijail Bajtin. Quien a partir de un estudio sobre la obra de Rabelais profundiza en la cultura cómica popular de la época, que puede rastrearse hasta nuestros días.



# Juglarías de Carlos Alba



## EL RABEL

Sones de rabel que nos llegaron de la tradición oral. El rabel era instrumento de pastores que se conservó intacto en algunas zonas de Asturias (Caso) y Cantabria (Polaciones): con tripa, pellejo, crin de caballo... Después de la representación se puede hablar un poco sobre este instrumento. Información sobre el rabel: <https://es.wikipedia.org/wiki/Rabel>.

Los sonos son: cantares, coplas "a lo ligero" y "a lo pesao", y música jocosa.

## LA GUITARRA BARROCA

Es el antepasado de la guitarra clásica moderna y de varios instrumentos de cuerda americanos. Al ser de un tamaño más pequeño y ligero que la guitarra moderna, le permite más movilidad al juglar. Las cuerdas son de imitación de tripa, y dobles, lo que le aporta al instrumento un sonido que nos transporta a otra época.

Al son de la guitarra barroca se interpretan canciones como "Ay linda amiga", del s. XVI, o el romance del enamorado y la muerte, entre otras.

## LOS ROMANCES

También se interpretan, a capella, romances picarescos como, entre otros, "Estando un curita", o "La molinera y el corregidor", tema que con algunas variantes aparece en varias obras del teatro clásico. Se canta intercalando algunos versos del "Exiemplo de la propiedad que 'l dinero ha", del "Libro del Buen Amor" del Arcipreste de Hita.

*El juglar era un "showman" de su época: cualquier cosa le valía con tal de captar la atención. En "Juglarías" se interpreta esta figura desde su aspecto teatral, narrativo y musical. Los géneros que se tratan son: coplas, canción, chascarrillo, historia en verso, cuento tradicional, romance y poesía. Se pone especial atención en la interpretación de los distintos personajes y en la comunicación directa con el público, resultando un espectáculo teatral y cercano a un tiempo*

# Juglarías de Carlos Alba

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Interpretación y Selección de textos:** Carlos Alba.

Algunos de los autores son: Arcipreste de Hita, Don Juan Manuel, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Cristóbal de Castillejo, Juan del Encina, Miguel de Cervantes, Joan Timoneda, Agustín de Rojas, John Gower, Sebastián Mey, Boccaccio y recopilaciones de Maxime Chevalier y Jesús Suárez.

**Luthieres:** Dani Rozada (rabel) y Carlos Ardura (guitarra barroca)

**Asesoramiento musical:** Héctor Braga y Noemí Sauquillo.

**DURACIÓN:**

**Adultos:** 70 minutos.

**Institutos de Secundaria:** 60 minutos.

**Todos los públicos:** 60 minutos.

La versatilidad de la figura del juglar nos permite ofrecer versiones para público adulto y para “todos los públicos”, en la que mayores y pequeños disfruten con una experiencia común.



*“Juglarías” en el festival de teatro clásico de Olite.*



*Cantares al rabel.*



# Juglarías de Carlos Alba

## IMÁGENES



# Juglarías de Carlos Alba



[www.lacompañiadelalba.com](http://www.lacompañiadelalba.com)

## Carlos Alba

Carlos Alba "Cellero" es un actor especializado en espectáculos de juglaría, narración oral y monólogo. Fundador de La Compañía del Alba, con la que produce obras teatrales mayormente del género de los títeres y el clásico.

Actor y periodista de formación, le gusta bucear en la cultura clásica y popular, rescatar historias antiguas y tradicionales, siempre con un cuidado especial en el uso de la palabra.

Tiene en su haber un premio FETEN a la mejor adaptación del texto (Juan Soldado, 2015) y el premio Nel Amaro del teatro profesional asturiano en tres ocasiones. En 2025 consigue el premio a la Mejor

Interpretación Masculina en los Premios Oh de las artes escénicas de Asturias, por su trabajo en "Perendi", siendo finalista en el mismo premio en 2014 y 2018.

Ha dejado constancia de su reflexión teórica sobre teatro, juglaría y culturapopular en artículos para la Academia de la Llingüa Asturiana, 118), así como AEDA ([www.narraciónoral.es](http://www.narraciónoral.es)).



# Jugarías de Carlos Alba

## Versión adaptada al currículo de Institutos de Enseñanza Secundaria



### REPERTORIO

En las sesiones para Institutos de Enseñanza Secundaria, dirigidas en la mayoría de las ocasiones al alumnado de 3.º de la ESO y 1.º de Bachiller, se comienza captando su atención con alguna historia que la tradición oral haya conservado hasta nuestros días o que por su temática pueda interesar a los adolescentes. Después explicamos cómo era la vida errante de los juglares, para continuar con historias pertenecientes a libros como "El Conde Lucanor", los exemplarios, "El libro del Buen Amor"... y recitaciones de versos de poetas como Quevedo, Góngora o Cristóbal de Castillejo.

*No se trata de un repertorio fijo, pues puede variar en función del desarrollo de la sesión o los intereses de los docentes.*

- "Las respuestas desconcertantes", "Las tres preguntas" y "La disputa entre griegos y romanos". Conservados en la tradición oral y documentados en "Salomón et Marcolfus" (s. XII) y el "Libro del Buen Amor" (s. XIV)
- "La casa donde no comen ni beben", documentado en el "Lazarillo de Tormes".
- "Una apuesta estúpida y otros cuentecillos" de Joan Timoneda.
- "Sólo le falta la cola", de "El viaje entretenido", de Agustín de Rojas.
- "El peral de la tía Miseria", cuento milenario conservado en tradiciones orales de Europa y Latinoamérica.
- "Quién se comerá el tercer huevo", "Por el decir de la gente", y otros textos de "Fabulario", de Sebastián Mey.
- "Romancero". Textos como "La doncella guerrera" conectan con algunos de los intereses de la adolescencia.
- Chascarrillos recopilados en "Cuentos folclóricos del siglo de oro", de Chevalier.
- "El codicioso y el envidioso", del Libro de Alexandre
- "La historia de Florente", en "Confesión del amante", de John Gower.
- "Los regidores rebuznadores", cuentecillo inserto en el Quijote.
- Anécdotas sobre Quevedo y fragmentos de sus poemas.
- "El zapatero y el trovador" y otras historias de El Conde Lucanor.
- Historias breves de "Ejemplarios" medievales.

Fuentes sobre la labor de los juglares:  
*Poesía juglaresca y juglares*, de Menéndez Pidal.

*La cultura popular en la edad media y el renacimiento*, de Bajtin.

# Otras Juglarías de Carlos Alba

## OTROS ESPECTÁCULOS de *Carlos Alba* relacionados con la figura del Juglar

### *El Juglar de la Plata*

Aunque tomada desde un punto de vista estrictamente historicista, la Vía de la Plata romana iba desde Mérida hasta Astorga, se toma sin embargo como referencia lo que después se conoció como **Ruta de la Plata**, desde Huelva a Gijón, que representa una vía de comunicación ancestral previa a la vía romana, y cuya vigencia sigue hasta hoy, como eje de comunicación del oeste peninsular (Ver el artículo de Diego M. Muñoz Hidalgo: "Sobre el topónimo "Camino de la Plata" y el eje S-N / N-S del Occidente hispano. Nuevas consideraciones, aportaciones y reflexiones", publicado en Nuevo Miliario, n.º 11, diciembre de 2010.).

#### *El Juglar de la Plata*

Es un espectáculo en el que desde la palabra hablada y cantada, se transmite un pequeño ejemplo de la tradición que recorre este territorio que conserva peculiaridades lingüísticas y culturales. Así, con un repertorio base que se puede ver enriquecido con aportaciones propias de la tradición de cada lugar de representación, se desgrana un espectáculo donde no pueden faltar los romances, tanto dichos como cantados; las coplas al son del rabel o bandurria, instrumento pastoril; cuentos y chascarrillos recopilados en la zona; y guiños a una diversidad lingüística que aún recorre este eje que antaño vertebró la lengua astur-leonesa, cuyos restos aún percibimos en al habla popular de charros y castúos.

La Ruta de la Plata se constituye, asimismo, como un eje poético de primer orden, pues en sus tierras habitaron algunos de los más originales poetas del siglo XX: León Felipe, Agustín García Calvo, Antonio Machado y Miguel de Unamuno.

Por último, se intercalan historias de vida del propio intérprete, cuya familia paterna emigró desde el norte de Cáceres hasta Asturias llevando consigo romances como el de la "Loba parda" y versos extremeños como los del "Embargo".

*"Largo Viaje Hacia el Norte"*  
(cuentos y leyendas de la Ruta de la Plata)



# Otras Juglarías de Carlos Alba



## OTROS ESPECTÁCULOS de Carlos Alba relacionados con la figura del Juglar y el Clásico

### Lázaros de Tormes



Versión teatral.

### Quijote



Selección de divertidas historias  
del Quijote.

### Las abarcas desiertas



Jugaría y títeres para toda la familia.



# *Juglarías* *de* *Carlos Alba*



## Distribución

611 22 86 59 (Teresa Denisse)

699 45 98 50 (Carlos Alba)

[lacompaniadelalba@gmail.com](mailto:lacompaniadelalba@gmail.com)

[www.lacompaniadelalba.com](http://www.lacompaniadelalba.com)